

WOLFGANG GLÜXAM
Cembalo

HIRO KUROSAKI
Violine

Cembalo

frankoflämisch (Willem Kyoersbergen, Utrecht 1986)

Stimmung: Werckmeister III · a'=415 Hz

Violine

Giovanni Battista Rogeri, Brescia 1690

Partia 2^{da} a Violas Solo sempre Repo..

Allenando

Segue la Corrente

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)

	«Suonata à Cembalo [con]certato e Violino Solo» c-Moll, BWV 1017	16 : 58
[1]	<i>Siciliano</i>	3 : 55
[2]	<i>Allegro</i>	4 : 44
[3]	<i>Adagio</i>	3 : 29
[4]	<i>Allegro</i>	4 : 50

aus «Sei Suonate à Cembalo [con]certato e Violino Solo, col Basso per Viola da Gamba accompagnato se piace.
Composte da Giov. Sebast. Bach» (Mus.ms. Bach St. 162 der Preußischen Staatsbibliothek Berlin)

	«Partia 2 ^{da} à Violino Solo senza Basso» d-Moll, BWV 1004	28 : 08
[5]	<i>Allemande</i>	4 : 27
[6]	<i>Courante</i>	2 : 12
[7]	<i>Sarabande</i>	3 : 54
[8]	<i>Gigue</i>	3 : 59
[9]	<i>Ciaccona</i>	13 : 36

aus «Sei Solo. à Violino senza Basso accompagnato. Libro Primo»
(Mus.ms. Bach P 967 der Preußischen Staatsbibliothek Berlin)

	«Suonata à Cembalo [con]certato e Violino Solo» G-Dur, BWV 1019	17 : 06
[10]	<i>Allegro</i>	3 : 37
[11]	<i>Largo</i>	1 : 38
[12]	<i>Allegro</i>	4 : 42
[13]	<i>Adagio</i>	3 : 04
[14]	<i>Allegro</i>	4 : 05

aus «Sei Suonate à Cembalo [con]certato e Violino Solo, col Basso per Viola da Gamba accompagnato se piace.
Composte da Giov. Sebast. Bach» (Mus.ms. Bach St. 162 der Preußischen Staatsbibliothek Berlin)

«Bach ist ein Meilenstein»

☞ Mit dieser doch etwas plumpen Aussage wollte mir einst eine Freundin imponieren. Der Satz ist doch Platitude, dachte ich spontan. Platitude deswegen, weil man den Kosmos Bach nicht beschreiben kann. Geschrieben wurde über die Biographie des am Mittwoch, den 21. März 1685 in Eisenach geborenen Komponisten freilich viel. Jeder Winkel seiner Biographie wurde ausgeleuchtet, jede Note quasi auf die Waagschale gelegt. Tausende Seiten, ob auf Papier oder am Datenhighway, gedruckte Gesamtausgaben und Gesamteinspielungen seiner Werke liegen vor. Forschungen über Papier und Tinte, die der Thomaskantor verwendete bis hin zu Spekulationen darüber, welchen Wein der Musiker gerne trank. Ein Meer an Informationen, und im Grunde doch nichts!

«Bach ist ein Meilenstein»!

☞ Das ist mir gerade bei der vorliegenden Aufnahme wieder voll bewusst geworden. Eine ganze Galaxie mit all ihren «harmonischen» Gesetzen, ein emotioneller Urknall, dessen Qualitäten wir mit primitiven Schritten uns humpelnd in Wort und Schrift zu nähern versuchen. Freilich erzählt die Musik Geschichten, vielleicht sogar konkrete Erfahrungen oder historische Ereignisse. Für uns als «Konsumenten» werden sie allerdings nur dann wahr, wenn sie mit ganz persönlichen Erfahrungen aufgefüllt werden. Möglicherweise hat Bach einen tieferen Sinn darin gesehen, mit Zahlen in der Musik zu spielen und ganzen Kompositionen einen mitunter gigantischen Grundplan zu Grunde zu legen. Möglicherweise! Wir dürfen hier sicher nicht versuchen, einen absoluten Standpunkt einzunehmen. Der Blickwinkel ändert sich bekanntlich mit der Position des Schauenden auf der Raum-Zeit-Achse. Manchmal ist man ja auch schon quasi über Nacht klüger geworden.

☞ Von 1717 bis 1723 wirkte Bach als «Hofkapellmeister und Director der fürstlichen Cammermusiken» in Köthen, am Hof des Fürsten Leopold von Anhalt-Köthen. Es war seine fruchtbarste Zeit als Komponist von Kammer- und Orchestermusik. Aus der Zeit in Köthen stammen auch die Werke dieses Konzertschnitts. Musik, die fordernd die spieltechnischen Möglichkeiten der Violinisten auslotet. Bach soll bekanntlich selbst ein hervorragender Geiger gewesen sein. Die Violine hatte sich in Dezennien längst vom Instrument der Spielleute zur Herrscherin über die anderen Instrumente erhoben. Vor allem Musik und Musiker aus Italien trugen zur Beliebtheit dieses Instruments bei.

☞ «Sonaten für Violine und obligates Cembalo» nennen wir heute allgemein jene Werke, die Bach mit «*Sei Suonate à Cembalo [con]certato e Violino Solo, col Basso per Viola da Gamba accompagnato se piace. Composte da Giov. Sebast. Bach*» betitelte. Also keineswegs «Violinsonaten», sondern Sonaten für das Cembalo und die Violine: Die ersten Werke dieser Art der Musikgeschichte, wenn man die «*Toccatà per Spinettina, è Violino*» von Girolamo Frescobaldi aus 1628 und vielleicht das eine oder andere überlieferte Werk in ähnlicher Faktur außer Acht lässt. Jedenfalls stellt Bach mit diesen Sonaten etwas vor, was in Frankreich – erst später – von Rameau («*Pièces de clavecin en concert*», 1741) oder Mondonville («*Pièces de clavecin avec voix ou violon op. 5*», 1748) präsentiert wird.

☞ «*Sie sind zu Cöthen verfertigt, und können in dieser Art unter Bachs erste Meisterstücke gerechnet werden. Sie sind durchgehends fugirt; auch einige Canones zwischen dem Clavier und der Violine kommen darin vor, die äußerst sangbar und charaktervoll sind. Die Violinstimme erfordert einen Meister. Bach kannte die Möglichkeiten dieses Instruments und schonte es eben so wenig, als er sein Clavier schonte.*»¹

☞ Die musikalische Kernspaltung demonstriert Bach in den «*Sei Solo à Violino senza Basso accompagnato. Libro Primo da Joh. Seb. Bach a[nn]o 1720*». Ein «state of the art», dessen einziger würdiger Vertreter Bach selbst ist. Eine Violine ohne Begleitung stellt eine Herausforderung dar, der nur wenige Meister gerecht werden konnten. Wieder ist es diese Mischung von Virtuosität, ausgeklügeltem Plan – die Ciaccona der d-Moll Partia soll Bach quasi als Tombeau auf seine Frau Maria Barbara geschrieben haben² – und vor allem die gefühlsmäßige Tiefe, die die Soli zum non plus ultra werden lassen. Ob mit oder ohne konkretes Sujet, die Ciaccona changiert – wie jene in den Tragedies lyriques – in ihren Aussagen und komprimiert damit alles menschliche Sein: melancholisch, depressiv, verzweifelt, zerrissen – letztendlich aber auch hoffnungsvoll, tröstlich und versöhnend. Quasi im Zeitraffer läuft dabei das Leben vor dem imaginären Auge ab. Dass bereits die unmittelbare Nachwelt Bachs mit diesen «Drei Sonaten und drei Partiten» wenig anzufangen wusste, konnte man bereits 1802 lesen: «*Die Violinsolos wurden lange Jahre hindurch von den größten Violinisten allgemein für das beste Mittel gehalten, einen Lehrbegierigen seines Instruments völlig mächtig zu machen.*»³ Freilich stellt Bach gerade in dieser Sammlung aus 1720 beinahe unerfüllbare Ansprüche an den Interpreten: überragende technische Fähigkeiten, vor allem aber, mit sich eins zu sein. «*Bach ist der Meilenstein!*»

Bernhard Trebuch

Wien, 21. März 2006

«Bach, un sommet de la composition musicale»

☞ Dans le temps, une amie avait essayé de m'impressionner avec cette déclaration plutôt très ordinaire. Cette phrase est bien plate, pensais-je spontanément. C'est une platitude parce que l'univers de Bach est indescriptible. Evidemment, beaucoup de biographies de ce compositeur, né le mercredi 21 mars 1685 à Eisenach, ont été écrites. Chaque recoin de sa vie a été éclairé, chaque note a été pesée sur la balance. Nous avons des milliers de pages d'information à notre disposition – que ce soit sur papier ou sur la toile électronique, ainsi que des éditions et des enregistrements complets de ses œuvres. On a fait des recherches sur le papier et l'encre que le chantre de Saint Thomas utilisait et il y a même des spéculations sur le vin que ce musicien aimait boire. Nous avons donc une multitude d'informations sous la main, mais au fond elles ne signifient pas grand chose.

«Bach est un sommet de la composition musicale».

☞ Je m'en suis justement rendu compte en écoutant cet enregistrement présent. Cet œuvre représente toute une galaxie de «lois harmoniques», une explosion d'émotions, et nous essayons d'y approcher à tâtons gauches avec nos moyens très restreints. La musique raconte des histoires bien sûr, peut-être même des expériences concrètes ou des événements historiques. Mais nous en tant que consommateurs, nous ne la mettons qu'en valeur à partir du moment où elle a une signification personnelle profonde pour nous-mêmes. Il est possible que Bach donnait une signification personnelle profonde au jeu avec les chiffres dans sa musique et au fait d'avoir des plans de construction très élaborés pour base de ses compositions. C'est possible! Nous devons sûrement nous garder d'avoir une opinion absolue à ce propos-là; il est bien connu que le point de vue du spectateur change au cours du temps – parfois il suffit d'une nuit de sommeil pour être déniaisé.

☞ Entre 1717 et 1723 Bach travaillait en tant que «Hofkapellmeister und Director der fürstlichen Cammermusiken» à Köthen, à la cour du duc Leopold von Anhalt-Köthen. C'était sa période la plus productive pour ses compositions de musique de chambre et d'orchestre. C'est aussi de cette période-là que datent les œuvres de cet enregistrement de concert. Cette musique sonde et revendique les possibilités techniques du violoniste. Bach lui-même était apparemment un excellent violoniste. Au cours des décennies, le violon a parcouru un développement important, en partant d'un instrument ordinaire des troubadours jusqu'à atteindre la souveraineté sur tous les instruments. Ce sont surtout la musique et les musiciens d'Italie qui ont contribué à sa popularité.

☞ Nous parlons aujourd'hui de «Sonates pour violon et clavecin obligé» quand il s'agit d'œuvres que Bach a intitulées de «*Sei Suonate à Cembalo [con]certato e Violino Solo, col Basso per Viola da Gamba accompagnato se piace. Composte da Giov. Sebast. Bach*». Ce ne sont donc pas des sonates pour violon, mais des sonates pour clavecin et violon: ces œuvres sont les premières de ce genre dans l'histoire de la musique, si on peut laisser de côté la «*Toccata per Spinettina, è Violino*» de Girolamo Frescobaldi en 1628 et peut-être l'une ou l'autre composition semblable. En tout cas Bach présente avec ses sonates un genre qui sera imité plus tard en France par Rameau («*Pièces de clavecin en concert*», 1741) ou Mondonville («*Pièces de Clavecin avec voix ou violon op.5*», 1748).

☞ «*Elles ont été écrites à Cöthen et représentent les premiers chef-d'œuvres de Bach de ce genre. Elles sont parcourues de fugues continues et figurent aussi quelques canons entre le clavecin et le violon, qui sont aussi mélodieuses qu'accomplies de caractère. La partie de violon revendique un maître. Bach savait bien ce qui était dans les mesures du possible sur cet instrument et le ménagea aussi peu qu'il ménagea son clavecin.*»ⁱ

☞ Bach démontre la fission musicale dans les «*Sei Solo à violino senza Basso accompagnato. Libro primo da Joh. Seb. Bach a[nn]o 1720*». C'est un «state-of-the-art» dont Bach-même est le seul représentant digne de ce nom. Le jeu du violon sans accompagnement est un défi qui ne pouvait être soutenu que par très peu de maîtres musiciens. C'est une fois de plus ce composé de virtuosité, d'un plan élaboré (car Bach a écrit la chaconne de la partite en ré-mineur comme tombeau symbolique pour sa femme Maria Barbaraⁱⁱ) et surtout de profondeur émotionnelle, qui fait de ces soli un sommet musical. Que ce soit avec ou sans sujet concret, la chaconne est composée de facettes musicales innombrables (comme dans les tragédies lyriques) et trace l'être humain de manière très comprimée: la chaconne est mélancolique, dépressive, désespérée, déchirée; mais en définitive elle est aussi pleine d'espoir, consolante et réconciliatrice. On a l'impression en l'écoutant que la vie défile devant soi à l'accélérateur. Un document datant de l'année 1802 témoigne du désarroi de la postérité directe de Bach face aux «Trois sonates et trois partites».

☞ «*De longues années durant, les meilleurs violonistes estimaient ces solos pour violon comme le meilleur moyen d'apprendre à un élève à maîtriser parfaitement son instrument*»ⁱⁱⁱ. Bien sûr que Bach exige dans son recueil de 1720 une revendication presque irréalisable de l'interprète: des capacités techniques exceptionnelles, mais surtout un très bon équilibre personnel.
«*Bach est le sommet de la composition musicale!*»

Bernhard Trebuch
Vienne, le 21 Mars 2006

«Bach is a milestone»

☞ A friend once tried to impress me with this somewhat crude statement. That's a platitude, I immediately thought, since Bach's world defies description. Much has been written about the life of the composer born in Eisenach on Wednesday, 21st March 1685. Every last corner of his life has been illuminated, every note weighed up as it were on the scales. Thousands of pages, on paper or in cyberspace, complete printed editions and complete recordings exist. Research topics range from which paper and ink the St. Thomas's organist used to which wine the composer preferred. A flood of information and yet, to all intents and purposes, nothing!

«Bach is a milestone»

☞ – this recording brought that home to me once more. A whole galaxy, complete with its own harmonic laws, an emotional big bang whose attributes we try with primitive steps to put into words and to set down onto paper. Sure enough, this music tells stories, perhaps even specific experiences or historic events, but they only ring true to us as consumers when we validate them with our own personal experience. Perhaps Bach saw a deeper meaning in playing with numbers in music and setting down whole compositions to some gigantic ground plan. Perhaps! We should certainly try to avoid taking too fundamental a viewpoint here since, as we are all well aware, perspectives change depending upon the viewer's position along the space-time axis. Occasionally one can even become wiser almost overnight.

☞ Between 1717 and 1723 Bach was employed as master of music and director of the chamber musicians at the court of Prince Leopold von Anhalt-Köthen. It was his most productive time as a composer of chamber and orchestral music. The works featured on this live concert recording, all from the Köthen period, stretch a violinist's technique to the limits; Bach was apparently an excellent violinist himself. Over the years, the violin had evolved from being merely an instrument for entertainers to assuming supremacy over all other instruments. It was above all the music and musicians from Italy that contributed to this rise in popularity.

☞ Today the works which Bach entitled «*Sei Suonate à Cembalo [con]certato e Violino Solo, col Basso per Viola da Gamba accompagnato se piace. Composte da Giov. Sebast. Bach*» are known more simply as sonatas for violin and obligato harpsichord. Not mere violin sonatas, but sonatas for the

harpsichord and violin, the first works of this kind in musical history apart from the 1628 «*Tocata per Spinettina, è Violino*» by Girolamo Frescobaldi and other similar works which may have survived. In any case Bach introduced a form which only later appeared in France in the works of Rameau («*Pièces de clavecin en concert*», 1741) or Mondonville («*Pièces de Clavecin avec voix ou violon op. 5*», 1748).

☞ «They were written in Cöthen and may be counted in the genre as among Bach's first masterpieces. They are consistently fugal, with several canons appearing between the keyboard and violin which are eminently singable and full of character. The violin part demands mastery. Bach knew the possibilities of this instrument and spared it as little as he did the keyboard.»ⁱ

☞ Bach demonstrated the musical equivalent of nuclear fission in the «*Sei Solo à Violino senza Basso accompagnato. Libro Primo da Joh. Seb. Bach a[nn]o 1720*», a state-of-the-art collection whose only worthy representative is Bach himself. An unaccompanied violin presents a challenge to which only a few masters could rise. Again, we find a mixture of virtuosity, contrived planning – the Ciaccona in the d minor Partita was conceived as a «tombeau» for his wife Maria Barbaraⁱⁱ – and above all emotional depth which together make these solos the non plus ultra. With or without a definite subject, the Ciaccona is varied in character – as in the «tragédies lyriques» – thereby expressing a whole range of human emotions: melancholy, depressive, distraught, lacerated, but also hopeful, comforting and reconciliatory. Life would seem to rush past the imaginary eye. That the following generations understood little of Bach's «Three Sonatas and Three Partitas» is clear from the following quotation, dated 1802: «For many years the violin solos were generally considered by the great violinists as the best means for a keen student to master his instrument.»ⁱⁱⁱ Indeed, especially in the 1720 collection, Bach posed almost superhuman demands upon the interpreter; to possess outstanding technical capabilities and, even more importantly, to feel at one with himself.

«Bach is the milestone!»

Bernhard Trebuch

Vienna, 21st March 2006

ⁱ Johann Nikolaus Forkel «*Ueber Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke / Für patriotische Verehrer echter musikalischer Kunst.*», Leipzig 1802

ⁱⁱ Helga Thoene «*Johann Sebastian Bach Ciaccona. Tanz oder Tombeau?*», Oschersleben 2003

ⁱⁱⁱ Forkel *op.cit.*

Geboren in Tokio, wuchs Hiro Kurosaki in Wien auf und lebt zur Zeit in Valencia. Sein Violinstudium bei Franz Samohyl an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien schloss er cum laude ab, besuchte Meisterkurse bei Nathan Milstein und studierte daneben Architektur und Kunstgeschichte an der Akademie der bildenden Künste, Wien. Als Preisträger zweier bedeutender Violinwettbewerbe (Henryk Wieniawski in Polen und Fritz Kreisler in Wien) konzertierte er u.a. mit dem Royal Philharmonic Orchestra London, der Staatskapelle Dresden, den Wiener Symphonikern und dem Mozarteum-Orchester Salzburg unter namhaften Dirigenten.

Seit vielen Jahren beschäftigt sich Hiro Kurosaki intensiv mit der Barockvioline und der historischen Aufführungspraxis (Unterricht bei Michi Gaigg, Ingrid Seifert und Wieland Kujken) und arbeitet eng mit René Clemencic und William Christie zusammen. Als Solist bzw. Konzertmeister der Ensembles Les Arts Florissants, Clemencic Consort, London Baroque, Cappella Coloniensis etc. bestreitet Hiro Kurosaki eine rege Konzerttätigkeit in ganz Europa, regelmäßige Tourneen nach Japan, Australien sowie in die USA, und ist Gast bei den wichtigsten internationalen Festivals.

Seine Diskographie mit den genannten Ensembles ist umfangreich und vielfältig. Mit Linda Nicholson am Hammerklavier erarbeitete Hiro Kurosaki das klassische und romantische Repertoire. Ihre Gesamtaufnahme der Mozart-Violinsonaten wurde als beste Kammermusikeinspielung des Jahres 1996 mit dem Japan Academy Award ausgezeichnet. Eine Aufnahme mit William Christie (Cembalo) mit Händel-Violinsonaten erschien bei EMI/Virgin Classics. Mit dem Cembalisten Wolfgang Glüxam verbindet ihn eine regelmäßige Zusammenarbeit.

An der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien und an der Universität Mozarteum in Salzburg unterrichtet Hiro Kurosaki Barockvioline und historische Aufführungspraxis.

Wolfgang Glüxam studierte am Sweelinck-Konservatorium in Amsterdam Cembalo bei Ton Koopman und an der Hochschule für Musik in Wien Orgel bei Alfred Mitterhofer. Er war Preisträger bei zahlreichen internationalen Wettbewerben (Brugge/Belgien und Nijmegen/Holland) und gab Recitals bei internationalen Konzertreihen, u. a. beim Festival Resonanzen im Wiener Konzerthaus, dem Internationalen Orgelfest St. Michael in Wien, den Internationalen Barocktagen Stift Melk sowie anderen Festivals für Alte Musik im In- und Ausland.

Seine Konzerttätigkeit führte ihn als Solist und Continuospieler durch Europa, Südamerika und Japan. Rundfunk- und CD-Aufnahmen erschienen in der ORF Edition Alte Musik (J. S. Bach: Goldbergvariationen und Clavierwerke, J. Duphy: Pièces de Clavecin, W. A. Mozart: Sonates à quatre mains mit Patrick Ayrton und G. F. Händel: Concertos for the Harpsichord). Seit 1985 unterrichtet er an der Musikuniversität Wien.

Hiro Kurosaki was born in Tokyo, grew up in Vienna and currently lives in Valencia. Having studied violin with Franz Samohly he graduated cum laude from the Vienna Conservatory and subsequently attended master-classes with Nathan Milstein whilst also studying architecture and history of art at the Vienna Art Academy. As a prize-winner of two major violin competitions (Henryk Wieniawski in Poland and Fritz Kreisler in Vienna) he performed under well-known conductors with orchestras such as the Royal Philharmonic in London, the Staatskapelle Dresden, the Wiener Symphoniker and the Salzburg Mozarteum Orchestra.

For many years now Hiro Kurosaki has devoted himself to intensive study of the baroque violin and historical performance practice (studying with Michi Gaigg, Ingrid Seifert and Wieland Kuijken) and has worked closely with René Clemencic and William Christie. As leader of groups such as Les Arts Florissants, Clemencic Consort, London Baroque and Cappella Coloniensis, Hiro Kurosaki takes an extremely active part in European musical life, tours Japan, Australia and the USA regularly and is also invited to participate in the major international festivals.

His discography with the above ensembles is rich and varied. Together with Linda Nicholson, fortepiano, Hiro Kurosaki has covered much of the classical and romantic repertoire. Their complete recording of the Mozart violin sonatas was selected as the best chamber music recording of 1996 and chosen for the Japan Academy Award. A recording of Handel violin sonatas with William Christie (harpsichord) appeared on EMI/Virgin Classics. He also works regularly with harpsichordist Wolfgang Glüxam.

Hiro Kurosaki teaches baroque violin and historical performance practice at the Vienna Conservatory and the Salzburg Mozarteum.

Wolfgang Glüxam studied harpsichord with Ton Koopman at the Sweelinck Conservatory in Amsterdam and organ at the Vienna Conservatory with Alfred Mitterhofer. He was a prize-winner at several international competitions (Bruges and Nijmegen) and has given recitals in international concert series such as Festival Resonanzen in Vienna's Konzerthaus, the International Organ Festival St. Michael in Vienna, the Internationale Barocktage Stift Melk and other early music festivals at home and abroad.

His concert appearances as soloist and continuo player take him throughout Europe, to South America and Japan. Radio and CD recordings have appeared under the ORF Alte Musik label (J. S. Bach: Goldbergvariationen and Clavierwerke, J. Duphy: Pièces de Clavecin, W. A. Mozart: Sonates à quatre mains with Patrick Ayrton and G. F. Handel: Concertos for the Harpsichord). He has taught at the Vienna music university since 1985.

Né à Tokio, Hiro Kurosaki a grandi à Vienne et vit en ce moment à Valence. Il a obtenu son diplôme de violon «cum laude» après ses études chez Franz Samohyl à la Hochschule für Musik und darstellende Kunst de Vienne; il a participé aux classes de maîtrise de Nathan Milstein et faisait des études d'architecture et d'histoire des Beaux Arts à l'Académie des Beaux Arts de Vienne. En tant que lauréat de deux concours de violon importants (Henryk Wieniawski en Pologne et Fritz Kreisler à Vienne) il a donné des concerts entre autre avec le Royal Philharmonic Orchestra London, Staatskapelle Dresden, Wiener Symphoniker et le Mozarteum Orchester Salzburg sous la direction de chefs d'orchestre de renom.

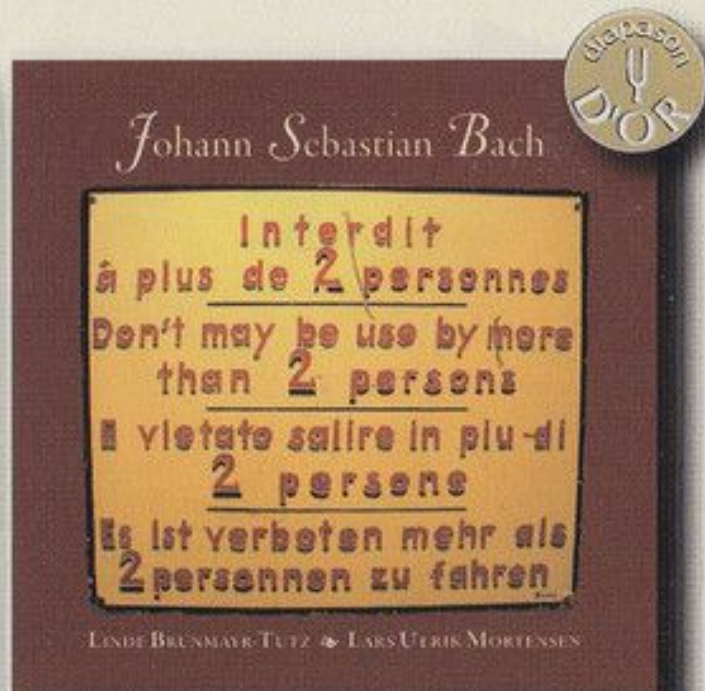
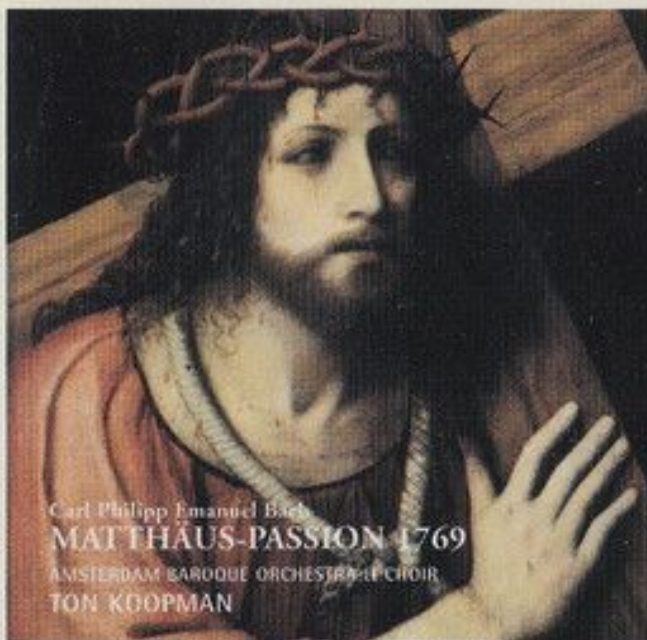
Cela fait beaucoup d'années que Hiro Kurosaki se penche sur le violon baroque (stages chez Michi Gaigg, Ingrid Seifert et Wieland Kuijken) et il travaille conjointement avec René Clemencic et William Christie. Ses nombreux concerts en tant que soliste et premier violon avec les ensembles Les Arts Florissants, Clemencic Consort, London Baroque, Capella Coloniensis le mènent dans toutes les parties de l'Europe, au Japon, en Australie ainsi qu'aux Etats Unis; il est invité des festivals internationaux importants.

Sa discographie avec les ensembles cités ci-dessus est importante et variée. Il a élaboré le répertoire classique et romantique avec la pianiste Linda Nicholson. L'enregistrement complet des sonates pour violon de Mozart leur a été décerné en 1996 avec le Japan Academy Award. Un enregistrement des sonates pour violon de Händel avec William Christie au clavecin est paru chez EMI/Virgin Classics. Il travaille régulièrement et étroitement avec le claveciniste Wolfgang Glüxam.

Hiro Kurosaki enseigne le violon baroque à l'Université de Musique de Vienne et à l'Université Mozarteum de Salzbourg.

Wolfgang Glüxam a fait ses études de clavecin au Sweelinck-Konservatorium d'Amsterdam chez Ton Koopman et d'orgue à la Hochschule für Musik und darstellende Kunst de Vienne chez Alfred Mitterhofer. Il était lauréat de nombreux concours internationaux (Bruges/Belgique et Nijmegen/Pays-Bas) et donne des recitals dans le cadre de cycles de concert internationaux comme le Festival Resonanzen au Konzerthaus de Vienne, Internationales Orgelfest St. Michael à Vienne, Internationale Barocktage Stift Melk ainsi que d'autres festivals de musique ancienne en Autriche et à l'étranger.

Son activité professionnelle le mena en tant que soliste et joueur de basse continue dans toute l'Europe, en Amérique du Sud et au Japon. Des enregistrements de radio et de CD sont parus à l'édition ORF Alte Musik (J. S. Bach: Goldbergvariationen et Clavierwerke, J. Duphly: Pièces de Clavecin, W. A. Mozart: Sonates à quatre mains avec Patrick Ayrton et G. F. Händel: Concertos for the Harpsichord). Il enseigne à l'Université de Musique Vienne depuis 1985.



COLOPHON
ORF EDITION ALTE MUSIK

Herausgegeben von Bernhard Trebuch
alte.musik@orf.at



© & © 2006 **ORF ALTE MUSIK** ORF CD 449

Argentinierstraße 30a · A-1040 Wien · Tel: (+43-1) 501 70 373 · shop@orf.at · shop.orf.at
Produktion & Aufnahmeleitung: BERNHARD TREBUCH · Technik & SACD Authoring: KLAUS WACHSCHÜTZ
Liverecording: 20. JUNI 2005 · ST. VEIT/Glan, RATHAUS (bei der «TRIGONALE» www.trigonale.com) · DDD
Übersetzungen: RODERICK SHAW (englisch), JOHANNA SUMMEREDER-LACROIX (französisch)
Made in Austria by SONY DADC (www.sonydadc.com)
Fotos: STEFAN ZOLTAN · Coverfoto, Layout & Artwork: FRA BERNARDO · ALL RIGHTS RESERVED